

L'approccio psicomotorio e la terapia di rilassamento nella sindrome di Angelman

dott. De Vito Aniello, dott. Maiello Sofia,
dott. Napolitano Marianna

DAPI (Divisione di Autismo e Psicosi Infantili) Neapolisanit,
San Gennarello di Ottaviano (Na)

Che cos'è la psicomotricità

La psicomotricità considera
l'uomo
Nella sua globalità
psicosomatica



Nell'uomo psiche e soma
sono in stretta relazione
e
si influenzano a vicenda



Sottolinea l'importanza
dell'esperienza corporea
come base dello sviluppo
dell'identità, come
espressione della vita
emozionale e della struttura
dei processi cognitivi.

Le dimensioni



Motoria



Cognitiva



Affettiva



Relazionale



Ambientale



sociale



Interagiscono tra di loro

La Psicomotricità focalizza la propria attenzione sul corpo e sull'azione,
Inteso come movimento carico di significati.

L'esame Psicomotorio

- L'esame Psicomotorio ha lo scopo di analizzare la psicomotricità globale con l'espressione del progetto cognitivo e di desiderio; analizza il corpo nei suoi rapporti con lo spazio-tempo vissuto e formale con l'oggetto nei suoi valori polisemici. Il bilancio psicomotorio prevede prove dove è stato possibile momenti di collaborazione da parte di soggetti e di momenti di osservazione spontanea.
- Le prove dei test riguardano il corpo
 - Neuromotorio
 - Neuropsicologico

Esame Psicomotorio

- Bilancio psicomotorio

- Tipologia
- Morfologia
- Atteggiamento
- Mimica
- Sguardo
- Particolarità (ortopediche o di altra natura)

- Esame neuromotorio

- Estensibilità
- Rilassamento spontaneo
- Oscillazione
- Paratonia
- Braccia tese
- Marionette
- Sincinesie

- Dissociazioni

- Arti superiori
- Arti inferiori
- Destra
- Sinistra

- Coordinazione

- Cammino
- Corsa
- Salti sul posto
 - Piedi uniti
 - Nello spostamento
 - Alternati

- Equilibrio

- Statico
- Dinamico

- Ritmo

- Cadenza scelta spontaneamente
- Con battito delle mani
 - lenta media rapida
- Marcia
 - lenta media rapida

Riproduzione delle strutture ritmiche

Esame Psicomotorio

- Controllo Emozionale
 - Un minuto ad occhi chiusi
- Lateralità
 - Neurologica di Utilizzazione
 - Mano
 - Piede
 - Occhio
- Spazio
 - Percezione
 - Strutturazione
 - Adattamento allo spazio
 - Orientamento
 - Su di sé
 - Nello spazio
 - Sugli altri
 - Imitazione
 - diretta
 - crociata
 - Differita
- Controllo Visivo
- Utilizzazione degli oggetti mediatori
 - Corda
 - Pallone
 - Altri
- Reazioni comportamentali
 - Impulsività
 - Inibizione
 - Reazione di prestanza
- Capacità Attentiva
 - Memoria visiva
 - Memoria verbale
 - Affaticabilità
 - Perseveranza
 - Qualità del gesto
 - Autocomando

Identità psico-corporea

MOTRICITA'

Aspetti Funzionali

Concernenti il movimento
Nella sua valenza neuromotoria
e neuropsicologica



Corpo anatomico
Corpo neuromotorio
Corpo neuropsicologico

Aspetti Relazionali

Implicanti il desiderio
Espressione delle emozioni
E la intenzionalità



Corpo espressivo
Corpo comunicativo

Quale tipo di corpo?

Il corpo non viene visto solo come



Espressione oggettiva di funzioni da manipolare o attivare

Ma anche, e soprattutto, come



luogo di comunicazione privilegiato attraverso il quale la persona esprime emozioni, desideri e sofferenze

La psicomotricità si fa carico, dunque, non solo della funzione motoria ma anche del suo investimento

Affettivo

Emozionale

Relazionale

Seduta di tipo comunicazione e motricità

- Obiettivi terapeutici

- Favorire l'attuazione del dialogo corporeo (sguardo, espressione vocale, gesto, linguaggio tonico, etc.)
- Attivare la funzione tonica nei suoi aspetti affettivi e relazionali
- Favorire l'organizzazione posturale e il controllo cinestesico
- Favorire la scoperta del proprio ritmo corporeo e la sua integrazione con l'ambiente
- Rilassamenti
- Sviluppare la capacità del singolo e del gruppo e facilitare esperienze di *reciprocità, empatia e collaborazione*
- recupero della dimensione spazio temporale e del sé corporeo

Esempio di seduta

Esempio di seduta

Sequenza 1: lavoro sulla motricità di base

1° esercizio: cammini ed evoluzioni ritmate al metronomo

2° esercizio: camminare di continuo battendo il piede a terra ogni 2 tempi

3° esercizio: viene tesa nella stanza una corda per saltare. Si tratta di attraversare al di sotto o al di sopra della corda

Sequenza 2: lavoro sulla coordinazione generale e sull'agilità

1° esercizio: incrociare le gambe tenendo la dx davanti alla sn

2° esercizio: camminare fino in fondo alla stanza tenendo una palla tra le gambe senza farla cadere

3° esercizio: restare immobili sulla punta dei piedi oppure restare sul piede dx con il tallone sn appoggiato al ginocchio.

Sequenza 3: lavoro sul rilasciamento e lo stiramento dei muscoli

1° esercizio: estendere i muscoli del collo in posizione supina

2° esercizio: in piedi braccia leggermente alzate, lasciar cadere le braccia rilassate incrociandole davanti al corpo, riportarle in posizione di partenza

3° esercizio: lo stesso, di cui sopra, con un solo braccio.

Esempio di seduta

Sequenza 4: lavoro sul rilassamento secondo il metodo Soubiran

Sequenza 5: lavoro sulla destrezza manuale

1° esercizio: mani appoggiate sul tavolo, dita divaricate: sollevare ciascun dito senza muovere gli altri o imprimere ad ognuno dei movimenti di abduzione e adduzione

2° esercizio: opposizione del pollice alle altre dita

3° esercizio: mani distese sul tavolo, passare dalla pronazione alla supinazione una mano all'altra

Sequenza 6: lavoro di coordinamento spazio-temporale e sviluppo dello schema corporeo

1° esercizio: imitazione di gesti allo specchio

2° esercizio: ad occhi chiusi andare a stringere la mano al compagno

3° esercizio: ad occhi chiusi passare attorno ad un ostacolo o andare a sedersi su una sedia

Rilassamento Psicomotorio
secondo G. B. Soubiran

ESAME PSICOTONICO

I VALUTAZIONE OGGETTIVA

TIPOLOGIA CARATTERIALE
MORFOLOGIA

Posizione Orizzontale

A 1 Osservazione

- Allineamento assiale
- Apertura assiale
- Arti inferiori
- Arti superiori
- Testa
- Respirazione
- Polso
- Espressione del viso
- Reazione di prestance
- Reazioni emotive

A 2 Controllo Tonico

- Richiesta
Modalità e tempi
- Libertà tonico-motoria
- Partecipazione
- Anticipazione
- Resistenza/Opposizione
- Mantenimento tonico
degli atteggiamenti
- Tendenza a
contrazione reattive
- Contratture

Posizione Seduta

B 1 Osservazione

- Allineamento assiale
- Apertura assiale
- Arti inferiori
- Arti superiori
- Testa
- Respirazione
- Polso
- Espressione del viso
- Reazione di prestance
- Reazioni emotive

B 2 Controllo Tonico

- Richiesta
Modalità e tempi
- Libertà tonico-motoria
- Partecipazione
- Anticipazione
- Resistenza/Opposizione
- Mantenimento tonico
degli atteggiamenti
- Tendenza a contrazione
reattive
- Contratture
- Prova delle braccia tese

Ripresa

- Spontanea o indotta
- Durata e qualità della ripresa
- Occhi
- Espressioni sonore o verbali
- Tonalità vocale
- Stiramenti, sbadigli

Rielaborazione

Forme di espressione

Verbale
Grafica
Plastica
Costruttiva

Modalità di espressione

Superficiale
Partecipata
Creativa
Limitata

Contenuti della verbalizzazione

tendenza ad addormentarsi
vissuto dello spazio e tempo
previsione e gestione della tensione
localizzazione della distensione
sensazioni corporee particolari
altro